

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по русскому языку для 10 -11 классов составлена на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования, утверждённого приказом Минобробразования РФ от 05.03.2004, № 1089, примерной программы среднего общего образования по русскому языку (базовый уровень), Программы по русскому языку для 10-11 классов общеобразовательных учреждений» / А.И. Власенков, Л.М. Рыбченкова. - М.: Просвещение, 2011, федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, на 2017/2018 учебный год, учебника Русский язык 10-11 класс. Базовый уровень. М. Просвещение 2016 г.

Рабочая программа рассчитана на изучение дисциплины в количестве 1 часа в неделю, (в год– 34ч-10кл. и 34ч -11 кл.) – всего 68 часов за два учебных года.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Владение русским языком, умение общаться, добиваться успеха в процессе коммуникации являются теми характеристиками личности, которые во многом определяют достижения выпускника школы практически во всех областях жизни, способствуют его социальной адаптации к изменяющимся условиям современного мира.

Как средство познания действительности русский язык обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей старшеклассника, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует навыки самостоятельной учебной деятельности, самообразования и самореализации личности. Будучи формой хранения и усвоения различных знаний, русский язык неразрывно связан со всеми школьными предметами и влияет на качество их усвоения, а в перспективе способствует овладению будущей профессией.

Содержание обучения русскому языку на базовом уровне, как и на предшествующем этапе, структурировано на основе **компетентностного подхода**. В соответствии с этим в старших классах развиваются и совершенствуются коммуникативная, языковая, лингвистическая (языковедческая) и культуроведческая компетенции.

**Коммуникативная компетенция** – овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, умениями и навыками использования языка в различных сферах и ситуациях общения, соответствующих опыту, интересам, психологическим особенностям учащихся старшей школы.

**Языковая и лингвистическая (языковедческая) компетенции** – систематизация знаний о языке как знаковой системе и общественном явлении, его устройстве, развитии и функционировании; общих сведений о лингвистике как науке; овладение основными нормами русского литературного языка, обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; совершенствование способности к анализу и оценке языковых явлений и фактов, умения пользоваться различными лингвистическими словарями.

**Культуроведческая компетенция** – осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи языка и истории народа, национально-культурной

специфики русского языка, владение нормами русского речевого этикета, культурой межнационального общения.

В основу программы положена идея личностно ориентированного и когнитивно-коммуникативного (сознательно-коммуникативного) обучения русскому языку. Курс ориентирован на синтез языкового, речемыслительного и духовного развития учащихся старшей школы. Русский язык представлен в примерной программе перечнем не только тех дидактических единиц, которые отражают устройство языка, но и тех, которые обеспечивают речевую деятельность. Каждый тематический блок примерной программы включает перечень лингвистических понятий, обозначающих языковые и речевые явления, указывает на особенности функционирования этих явлений и называет основные виды учебной деятельности, которые отрабатываются в процессе изучения данных понятий. Таким образом, рабочая программа создаёт условия для реализации углубления **деятельностного подхода** к изучению русского языка в старших классах.

На базовом уровне, прежде всего, решаются проблемы, связанные с формированием общей культуры, с развивающими и воспитательными задачами образования, с задачами социализации личности. Таким образом, базовая школа обеспечивает **общекультурный уровень человека**, способного к продолжению обучения в образовательных учреждениях высшей школы.

В содержании примерной программы предусматривается интегрированный подход к совершенствованию лингвистических и коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих свободное овладение русским языком в разных сферах и ситуациях общения.

Как и примерная программа для основного общего образования, данная программа состоит из трех тематических блоков. В первом представлены дидактические единицы, обеспечивающие совершенствование навыков речевого общения. Во втором – дидактические единицы, которые отражают устройство языка, а также основы культуры речи, элементарные сведения по теории речевого воздействия, то есть целесообразного и оптимального использования языковых средств и речевых механизмов для достижения целей общения. Это содержание обучения является базой для развития речевой компетентности учащихся. В третьем блоке представлены дидактические единицы, отражающие историю и культуру народа и обеспечивающие культурно-исторический компонент курса русского языка в целом.

В учебном процессе указанные блоки неразрывно взаимосвязаны или интегрированы, поскольку процессы осознания языковой системы и личный опыт использования языка в определенных условиях, ситуациях общения оказываются неразрывно связанными друг с другом. Именно поэтому количество часов, выделенных на изучение тематических блоков и включенных в них разделов курса, имеет примерный характер. Изучение русского языка на базовом уровне среднего общего образования направлено на достижение следующих **целей**:

- **воспитание** гражданина и патриота; формирование представления о русском языке как духовной, нравственной и культурной ценности народа; осознание национального своеобразия русского языка; овладение культурой межнационального общения;
- **развитие и совершенствование** способности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; информационных умений и навыков,

навыков самоорганизации и саморазвития; готовности к трудовой деятельности, осознанному выбору профессии;

- **освоение знаний** о русском языке как многофункциональной знаковой системе и общественном явлении; языковой норме и её разновидностях; нормах речевого поведения в различных сферах общения;
- **овладение умениями** опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности; различать функциональные разновидности языка и моделировать речевое поведение в соответствии с задачами общения;
- **применение** полученных знаний и умений в собственной речевой практике; повышение уровня речевой культуры, орфографической и пунктуационной грамотности.

Достижение указанных целей осуществляется в процессе совершенствования коммуникативной, языковой и лингвистической (языковедческой), культуроведческой компетенций.

В соответствии с целями преподавания русского языка **основные задачи** курса русского языка в старших классах по данной программе сводятся к следующему:

1) дать представление о связи языка и истории, культуры русского и других народов, о национальном своеобразии русского языка;

2) закрепить и углубить знания учащихся об основных единицах и уровнях языка, развить умения по фонетике, лексике, фразеологии, грамматике, правописанию; закрепить и расширить знания о языковой норме, развивая умение анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления и совершенствуя навык применения в практике речевого общения основных норм современного русского литературного языка; совершенствовать орфографическую и пунктуационную грамотность учащихся; обеспечить дальнейшее овладение функциональными стилями речи с одновременным расширением знаний учащихся о стилях, их признаках, правилах использования;

3) развивать и совершенствовать способность учащихся создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в разных сферах общения; осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; - формировать и совершенствовать основные информационные умения и навыки: чтение и информационная переработка текстов разных типов, стилей и жанров, работа с различными информационными источниками.

### **Место предмета в базисном учебном плане 10- 11 класс**

Федеральный учебный план для общеобразовательных учреждений РФ отводит в 11 классе 34 часа (1 час в неделю), в 10 классе 34 часа (1 ч. в неделю).

### **Общие учебные умения, навыки и способы деятельности**

Направленность курса на интенсивное речевое и интеллектуальное развитие создает условия для реализации надпредметной функции, которую русский язык выполняет в системе школьного образования. В процессе обучения старшеклассник получает возможность совершенствовать общеучебные умения, навыки, способы деятельности, которые базируются на видах речевой деятельности и предполагают развитие речемыслительных способностей.

В процессе изучения русского языка на базовом уровне совершенствуются и развиваются следующие общеучебные умения: *коммуникативные* (владение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования языка в жизненно важных для учащихся сферах и ситуациях общения), *интеллектуальные* (сравнение и сопоставление, соотнесение, синтез, обобщение, абстрагирование, оценивание и классификация), *информационные* (умение осуществлять библиографический поиск, извлекать информацию из различных источников, умение работать с текстом), *организационные* (умение формулировать цель деятельности, планировать ее, осуществлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию).

### **Методы и приёмы обучения:**

- обобщающая беседа по изученному материалу;
- различные виды разбора (фонетический, лексический, словообразовательный, морфологический, синтаксический, лингвистический, лексико-фразеологический, речеведческий);
- виды работ, связанные с анализом текста, с его переработкой (целенаправленные выписки, составление плана, тезисов, конспекта);
- составление учащимися авторского текста в различных жанрах (подготовка реферата, доклада, написание анализа, рецензии, творческих работ в жанре эссе, очерка, рассказа и т.д.);
- наблюдение за речью окружающих, сбор соответствующего речевого материала с последующим его использованием по заданию учителя;
- изложения на основе текстов типа описания, рассуждения;
- письмо под диктовку;
- комментирование орфограмм и пунктограмм.

### **Виды деятельности учащихся на уроке:**

- оценивание устных и письменных высказываний/текстов с точки зрения языкового оформления, уместности, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- взаиморецензирование;
- анализ языковых единиц с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- разные виды разбора (фонетический, лексический, словообразовательный, морфологический, синтаксический, лингвистический, лексико-фразеологический, речеведческий);
- лингвистический анализ языковых явлений и текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;
- разные виды чтения в зависимости от коммуникативной задачи и характера текста: просмотровое, ознакомительное, изучающее, ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др;
- аудирование;
- информационная переработка устного и письменного текста;
- создание текстов разных функционально-смысловых типов, стилей и жанров; реферирование;
- докладирование; рецензирование; аннотирование и т.д.
- создание устных высказываний различных типов и жанров в учебно-научной, социально-культурной и деловой сферах общения, с учётом основных орфоэпических, лек-

сических, грамматических норм современного русского литературного языка, применяемых в практике речевого общения;

- участие в дискуссии;

- создание письменных текстов делового, научного и публицистического стилей с учётом орфографических и пунктуационных норм современного русского литературного языка;

- составление орфографических и пунктуационных упражнений самими учащимися;

- работа с различными информационными источниками: учебно-научными текстами, справочной литературой, средствами массовой информации (в том числе представленными в электронном виде), конспектирование.

Рабочая программа ориентирована на использование учебника «Русский язык. 10-11 классы» А.И. Власенкова, Л.М. Рыбченковой

### **Межпредметные связи**

Связь с литературой закреплена программой развития речи, которая предусматривает общие для этих предметов виды работ (обучение изложению, пересказу, сочинению)

С литературой, изобразительным искусством (антоним, антитеза, контраст, изобразительное средство)

С историей (знакомство с архаизмами, историзмами, заимствованными словами)

С географией (с вопросами народонаселения и языковыми группами)

С биологией (с вопросами мышления и речи)

С иностранными языками (подлежащее, сказуемое, член предложения)

С музыкой (со звуком, тембром, интонацией)

Межпредметные связи в учебном процессе обеспечивают лучшее понимание школьниками изучаемого материала и более высокий уровень владения по русскому языку

## ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

*В результате изучения русского языка на базовом уровне ученик должен*

### **знать/понимать**

- связь языка и истории, культуры русского и других народов;
- смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;
- основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;
- орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения;

### **уметь**

- осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;

### ***аудирование и чтение***

- использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;
- извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;

### ***говорение и письмо***

- создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;
- применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;
- использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;

### **использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры;
- развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой

деятельности;

- увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;
- совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству;
- самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства.

## Содержание тем учебного курса 10 класс

### Общие сведения о языке. (6 часов)

Язык и общество. Язык и культура. Взаимосвязь языка и культуры. Отражение в русском языке материальной и духовной культуры русского и других народов. Взаимообогащение языков как результат взаимодействия национальных культур. Язык и история народа. История развития русского языка: три периода. Русский язык в современном мире. Формы существования русского национального языка (литературный язык, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон, арг). Функции русского языка. Активные процессы в русском языке на современном этапе. Проблемы экологии языка. Русский язык как система средств разных уровней. Единицы языка. Уровни языковой системы. Взаимосвязь различных единиц и уровней языка.

По окончании тем учащиеся должны:

#### знать/понимать

1. о связи происхождения языка с возникновением человеческого общества, об основном предназначении языка, о взаимосвязи языка и культуры, об отражении культуры в языке, о взаимосвязи языка и истории народа.
2. основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь.
3. понятие “мировой язык; иметь представление о русском языке как родном и русском языке, как государственном, понятие о функциях русского языка в школьном изучении.”
4. об активных процессах в современном русском языке, о проблемах экологии языка.

#### уметь

1. осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; - продуктивный составлять устное сообщение, требующее творческого осмысления текста. - творческий.
2. составлять план, тезисы статьи, готовить сообщение на их основе - продуктивный анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;

**Фонетика, орфоэпия, орфография.(4ч.)**Обобщающее повторение фонетики, орфоэпии, орфографии. Классификация фонетических единиц русского языка. Фонетический разбор. Изобразительные средства фонетики русского языка.

Нормы литературного языка, их соблюдение в речевой практике. Основные нормы современного литературного произношения и ударения в русском языке. Сферы и ситуации речевого общения. Компоненты речевой ситуации. Оценка коммуникативных качеств и эффективности речи. Принципы русской орфографии: написания, подчиняющиеся морфологическому, фонетическому и традиционному принципам.

По окончании темы учащиеся должны:

### знать/понимать

1. понятия фонетика, орфоэпия, орфография
2. смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;
3. основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;

### уметь

1. осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
2. извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях; говорение и письмо
3. создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;
4. соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;
5. соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения.

**Лексика и фразеология (6ч)** Системные отношения в лексике русского языка; их выражение в многозначности, омонимии, синонимии, антонимии, паронимии .Лексика русского языка с точки зрения ее происхождения, активного и пассивного запаса, сферы употребления, стилистической дифференциации. Исконно русская и заимствованная лексика. Русская фразеология. Фразеологические единицы русского языка: идиомы, фразеологические сочетания, пословицы и поговорки, крылатые выражения. Основные признаки фразеологизмов. Источники фразеологизмов. Лексические средства выразительности речи. Синонимия в системе русского языка. Словари русского языка и лингвистические справочники , их использование.

По окончании темы учащиеся должны:

### знать/понимать

понятия лексики и фразеологии

### уметь

1. осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
2. анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
3. извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях; говорение и письмо
4. создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;

5. применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;
6. соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;
7. соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;
8. развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;
9. увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;

**Морфемика и словообразование (3ч)** Понятие морфемы, морфемики, многозначности морфем, морфемной синонимии и антонимии. Система современного русского словообразования. Способы словообразования Словообразовательный анализ как одно из средств овладения орфографическими нормами. Выразительные словообразовательные средства.

По окончании темы учащиеся должны:

знать/понимать

1. знать понятия морфемики и словообразовании
2. смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;
3. орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной-

уметь

1. осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
2. анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
3. соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;

**Морфология и орфография (7ч)** Обобщающее повторение частей речи: их грамматических значений, грамматических форм и синтаксических функций. Морфологический разбор частей речи. Грамматическая омонимия. Совершенствование орфографических и пунктуационных умений и навыков.

Принципы русской орфографии. Трудные вопросы правописания –Н- и –НН- в суффиксах существительных, прилагательных и наречий.

Правописание –Н- и –НН- в суффиксах причастий и отглагольных прилагательных. Трудные вопросы правописания окончаний разных частей речи.

Правописание НЕ и НИ с разными частями речи. Правописание наречий.

Обобщающее повторение орфографических норм. Слитное, раздельное и дефисное написания.

По окончании темы учащиеся должны:

знать/понимать

1. знать понятия морфологии и орфографии

2. основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;
3. орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной-

уметь

1. осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
2. создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;
3. применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;
4. соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;
5. соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;

**Речь, функциональные стили речи (4 ч).** Язык и речь. Основные требования к речи. Текст и его место в системе языка и речи. Типы речи. Виды преобразования текста. Тезисы. Конспект. Выписки. Реферат. Аннотация. Использование различных видов чтения в зависимости от коммуникативной задачи и характера текста. Информационная переработка текста. Функциональные стили речи, их общая характеристика учебно-научный, деловой стили, разговорная речь, язык художественной литературы. Их особенности. . Совершенствование умений и навыков создания текстов разных функционально-смысловых типов, стилей и жанров. Культура учебно-научного и делового общения (устная и письменная формы). Написание доклада, реферата, тезисов, рецензии.

По окончании темы учащиеся должны:

знать/понимать

1. об основных требованиях к речи: правильности, точности, выразительности, уместности употребления языковых средств.
2. Текст, его строение, типы речи: повествование, описание, рассуждение, их отличительные признаки.
3. об основных видах преобразования текста, отличительных чертах тезисов, конспекта, выписок, реферата, аннотации.
4. о функциональных стилях речи (разговорном, научном, официально-деловом, публицистическом, художественном), их общей характеристике: назначении, сферах использования, речевых жанрах, стилевых особенностях.

уметь

1. применять их в собственной речи-продуктивный  
отбирать материал из разных источников, связанный с культурой речи, и презентовать его, используя КТ-творческий
2. производить речеведческий анализ художественного и научно-популярного текстов.- исследовательский

- Создавать тексты разных типов речи, редактировать написанное. – творческий
3. создавать данные виды текстов, самостоятельно редактировать.
  4. определять стиль текста, производя частичный речеведческий анализ.- исследовательский
  5. излагать материал учебника в виде устных и письменных тезисов.- продуктивный

**Научный стиль речи (4 ч)** Назначение научного стиля речи., его признаки и разновидности (подстили). Научный стиль речи. Научно-популярный подстиль. Лексические и синтаксические особенности научного стиля. Нейтральная, общенаучная и специальная лексика. Термин и терминология. Толкование терминов. Терминологические словари и справочники. Термины и профессионализмы, нормы их употребления в речи. По окончании темы учащиеся должны:

знать/понимать

1. Разновидности лексики научного стиля: нейтральная, общенаучная, специальная.

уметь

1. разграничивать их, наблюдать за использованием научной, профессиональной лексики в произведениях художественной литературы, ознакомиться со справочной литературой по научной лексике и научиться пользоваться ею. – исследовательский  
производить речеведческий анализ текстов научного стиля речи с точки зрения лексики.- исследовательский
2. исследовать лексические и синтаксические особенности текстов научного стиля, участвовать в диалоге, дискуссии.- исследовательский
3. подробно излагать текст, высказывать суждение по теме и производить комплексный анализ текста.- творческий
4. самостоятельно редактировать и творчески перерабатывать собственный текст.- творческий

**Учебно-тематический план**  
10 класс (34 часа)

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Контрольные работы
1	Общие сведения о языке	6	1
2	Фонетика. Орфоэпия. Орфография.	4	1
3	Лексика и фразеология	6	1
4	Морфемика и словообразование	3	
5	Морфология и орфография	7	1
6	Речь. Функциональные стили речи.	4	
8	Научный стиль речи	3	
9	Контрольное тестирование	1	1

## Календарно – тематическое планирование

### 10 класс

№	Тема урока	К-во ч.	План	Факт
1	<b>Общие сведения о языке (6 ч.).</b> Язык и общество. Язык и культура. Взаимосвязь языка и культуры. Отражение в русском языке материальной и духовной культуры русского и других народов. Взаимообогащение языков как результат взаимодействия национальных культур.	1		
2	Язык и история народа. История развития русского языка: три периода.	1		
3	Русский язык в современном мире. Формы существования русского национального языка (литературный язык, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон, арг). Функции русского языка.	1		
4	Активные процессы в русском языке на современном этапе. Проблемы экологии языка.	1		
5	Русский язык как система средств разных уровней. Единицы языка. Уровни языковой системы. Взаимосвязь различных единиц и уровней языка.	1		
6	Контрольный диктант (Входной контроль).	1		
7	<b>Фонетика, орфоэпия, орфография (4 ч.).</b> Обобщающее повторение фонетики, орфоэпии, орфографии. Классификация фонетических единиц русского языка. Фонетический разбор. Изобразительные средства фонетики русского языка.	1		
8	Нормы литературного языка, их соблюдение в речевой практике. Основные нормы современного литературного произношения и ударения в русском языке.	1		
9	Принципы русской орфографии: написания, подчиняющиеся морфологическому, фонетическому и традиционному принципам.	1		

10	Проверочная работа «Фонетика. Орфоэпия. Орфография».	1		
11	<b>Лексика и фразеология (6 ч.).</b> Системные отношения в лексике русского языка; их выражение в многозначности, омонимии, синонимии, антонимии, паронимии. Изобразительные возможности синонимов, антонимов, паронимов, омонимов.	1		
12	Лексика русского языка с точки зрения её происхождения: исконно русские, старославянизмы, заимствованные слова.	1		
13	Лексика русского языка с точки зрения сферы её употребления: диалектизмы, специальная лексика (профессионализмы, термины). Активный и пассивный словарный запас: архаизмы, историзмы, неологизмы... Лексические средства выразительности речи.	1		
14	Русская фразеология. Различение свободных и несвободных словосочетаний. Происхождение фразеологизмов, их стилистическая окраска, нормативное употребление в соответствии со значением и стилистическими свойствами. Синонимия в системе русского языка.	1		
15	Лексические и фразеологические словари. Словари русского языка и лингвистические справочники и их использование.	1		
16	Лексико-фразеологический разбор. (Контрольная работа)	1		
17	<b>Морфемика и словообразование (3ч.).</b> Обобщающее повторение ранее изученного. Понятие морфемы, морфемики, многозначности морфем, морфемной синонимии и антонимии.	1		
18	Система современного русского словообразования. Способы словообразования. Словообразовательный анализ как одно из средств овладения орфографическими нормами.	1		
19	Выразительные словообразовательные средства.	1		
20	<b>Морфология и орфография (7 ч.).</b> Обобщающее по-	1		

	вторение частей речи: их грамматических значений, грамматических форм и синтаксических функций. Морфологический разбор частей речи. Грамматическая омонимия. Совершенствование орфографических и пунктуационных умений и навыков.			
21	Принципы русской орфографии. Трудные вопросы правописания –Н- и –НН- в суффиксах существительных, прилагательных и наречий.	1		
22	Правописание –Н- и –НН- в суффиксах причастий и отглагольных прилагательных. Трудные вопросы правописания окончаний разных частей речи.	1		
23	Правописание НЕ и НИ с разными частями речи. Правописание наречий.	1		
24- 25	Обобщающее повторение орфографических норм. Слитное, раздельное и дефисное написания.	2		
26	Контрольный диктант с грамматическим заданием.	1		
27	<b>Речь. Функциональные стили речи (4ч.)</b> Язык и речь. Основные требования к речи: правильность, точность, выразительность, уместность употребления языковых средств. Текст и его место в системе языка и речи. Типы речи.	1		
28	Виды преобразования текста. Тезисы. Конспект. Выписки. Реферат. Аннотация. Информационная переработка текста.	1		
29	Функциональные стили речи, их общая характеристика. Учебно-научный, деловой, публицистический стили, разговорная речь, язык художественной литературы. Их особенности.	1		
30	Совершенствование умений и навыков создания текстов разных функционально-смысловых типов, стилей и жанров. Культура учебно-научного и делового общения (устная и письменная формы). Написание доклада, реферата, тезисов, рецензии.	1		

31	<b>Научный стиль речи (3ч.)</b> Назначение научного стиля речи, его признаки и разновидности (подстили). Научно-популярный подстиль.	1		
32	Лексические и синтаксические особенности научного стиля. Нейтральная, общенаучная и специальная лексика.	1		
33	Термин и терминология. Толкование терминов. Термины и профессионализмы, нормы их употребления в речи. Терминологические справочники и словари.	1		
34	<b>Контрольное тестирование.</b>	1		

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

11 КЛАСС - 34 часа

### Синтаксис и пунктуация (6 ч.)

Обобщающее повторение синтаксиса. Грамматическая основа простого предложения, виды его осложнения, типы сложных предложений, предложения с прямой речью. Способы оформления чужой речи, цитирование. Нормативное построение словосочетаний и предложений разных типов. Интонационное богатство русской речи. Принципы и функции русской пунктуации. Смысловая роль знаков препинания. Роль пунктуации в письменном общении. Факультативные и альтернативные знаки препинания. Авторское употребление знаков препинания. Синтаксическая синонимия как источник богатства и выразительности русской речи. Синтаксический разбор словосочетания, простого и сложного предложений, предложения с прямой речью.

### Функциональные разновидности русского литературного языка (7 ч.)

**Публицистический стиль (4 ч.)**. Особенности публицистического стиля: лексические, морфологические, синтаксические особенности публицистического стиля. Культура публичной речи. Средства эмоциональной выразительности в публицистическом стиле. Жанры публицистики. Очерк (путевой, портретный, проблемный), эссе. Устное выступление. Дискуссия. Использование учащимися средств публицистического стиля в собственной речи.

**Официально-деловой стиль (2ч)**. Официально-деловой стиль, сферы его использования, назначение. Признаки официально- делового стиля. Основные жанры официально-делового стиля: заявление, доверенность, расписка, резюме, деловое письмо, объявление. Составление деловых документов различных жанров (расписки, доверенности, резюме). Форма и структура делового документа. Совершенствование культуры официально-делового общения в устной и письменной форме.

**Разговорная речь (1ч)** Разговорная речь, сферы ее использования, назначение. Признаки разговорной речи. Невербальные средства общения. Культура разговорной речи. Основные особенности устной и письменной речи. Развитие навыков монологической и диалогической речи. Диалог в ситуации межкультурной коммуникации Совершенствование культуры восприятия устной монологической и диалогической речи (аудирование). Лингвистический

анализ текстов различных функциональных разновидностей языка. Соблюдение норм речевого поведения в различных сферах общения.

### **Художественный стиль речи (5 ч.)**

Литературный язык и язык художественной литературы. Общая характеристика художественного стиля (языка художественной литературы): образность, широкое использование изобразительно-выразительных средств, использование языковых средств других стилей, выражение в нём эстетической функции национального языка. Язык как первоэлемент художественной литературы, один из основных элементов структуры художественного произведения. Языковая личность автора в произведении. Подтекст. Источники богатства и выразительности русской речи. Изобразительно-выразительные возможности морфологических форм и синтаксических конструкций. Стилистические функции порядка слов. Основные виды тропов, их использование мастерами художественного слова. Стилистические фигуры, основанные на возможностях русского синтаксиса. Анализ художественно-языковой формы произведений русской классической и современной литературы, развитие на этой основе восприимчивости художественной формы, образных средств, эмоционального и эстетического содержания произведения. Нормы литературного языка, их соблюдение в речевой практике.

### **Общие сведения о языке (3ч.)**

Язык как система. Основные уровни языка. Нормы современного русского литературного языка, их описание и закрепление в словарях, грамматиках, учебных пособиях, справочниках. Роль мастеров художественного слова в становлении, развитии и совершенствовании языковых норм. Выдающиеся учёные-русисты.

### **Пунктуационные нормы (повторение) (13 ч.)**

Совершенствование орфографических и пунктуационных умений и навыков.

Однородные члены предложения и пунктуация при них. Обособленные члены предложения: обособленные определения, обстоятельства, приложения, уточняющие члены, дополнения. Знаки препинания при них. Вводные слова и предложения, вставные конструкции. Запятая, тире и скобки при вводных и вставных конструкциях. Виды сложных предложений. Знаки препинания в них.

### **ФОРМЫ И СРЕДСТВА КОНТРОЛЯ**

С целью выявления степени усвоения программного материала в 11 классе рабочая программа предусматривает следующее количество письменных **контрольных работ**:

- тестирование – 3
- диктант-1
- сочинение – 1
- изложение-1

Основными формами и средствами контроля являются следующие:

- комплексный анализ текста;
- сочинение – анализ;
- тестирование;
- устные сообщения;
- административные контрольные работы.

Форма контроля	Количество	1 полугодие	2 полугодие
Контрольный диктант	1		
Тестирование	1		
Изложение	2 (4 часа)		
Сочинение	1		

**Учебно – тематическое планирование  
11 класс**

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Контрольные работы/творч.раб.(кол-во часов)
<b>1</b>	<b>Синтаксис и пунктуация</b>	<b>6</b>	1
<b>2</b>	<b>Функциональные разновидности русского литературного языка</b>	<b>7</b>	
2.1	Публицистический стиль речи	4	2
2.2	Официально-деловой стиль речи	2	
2.3	Разговорная речь	1	
<b>3</b>	<b>Художественный стиль речи (язык художественной литературы)</b>	<b>5</b>	3
<b>4</b>	<b>Общие сведения о языке</b>	<b>3</b>	
<b>5</b>	<b>Пунктуационные нормы (повторение)</b>	<b>13</b>	
5.1	Простое осложнённое предложение (знаки препинания в нём)	7	
5.2	Сложное предложение, знаки препинания.	6	2
		34	8

## ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИХ СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. Власенков А.И., Рыбченкова Л.М. Русский язык. Грамматика. Текст. Стили речи. 10-11 классы: учебник для общеобразовательных учреждений: базовый уровень. - М.: Просвещение, 2015.
2. Власенков А. И., Рыбченкова Л. М. Русский язык. Книга для учителя. 10—11 классы. Базовый уровень.
3. Власенков А. И., Рыбченкова Л. М.. Русский язык. Дидактические материалы. 10—11 классы. Базовый уровень.
4. Греков В.Ф., Крючков С.Е., Чешко Л.А. Пособие для занятий по русскому языку в старших классах. и – 47-е изд. перераб., доп. – М.: Просвещение, 2007
5. Золотарева И.В., Дмитриева Л.П. Поурочные разработки по русскому языку. 11 класс. – М.: ВАКО, 2004. – 368 с.
6. Тропкина Л. А. Русский язык. 11 класс: Поурочные планы. - Волгоград: Учитель, 2004. - 72 с.
7. Научно-методический журнал «Русский язык в школе».
8. Квятковский А.П. Школьный орфоэпический словарь. – М., 1998.
9. Крысин Л.П. Толковый словарь иноязычных слов. – М., 1998.
10. Крысин Л.П. Школьный словарь иностранных слов. – М. 1997.
11. Сборник таблиц по русскому языку.
12. Сенина Н.А. Русский язык. ЕГЭ-2010. Вступительные испытания: Учебно-методическое пособие. – Ростов н/Д.: Легион, 2010. – 495 с.
13. Фролова Т.Я. Русский язык в рисунках и схемах. Симферополь. 2005.
14. Шанский Н.М., Зимин В.И., Филиппов А.В. Школьный фразеологический словарь русского языка: Значение и происхождение словосочетаний. – М., 1997.

### Интернет-ресурсы:

1. <http://www.9151394.ru/> - Информационные и коммуникационные технологии в обучении.
2. <http://www.9151394.ru/projects/liter/uroksoch/index.html> - Дистанционный семинар.
3. <http://www.ug.ru/> - «Учительская газета».

## Контроль уровня обученности

### 1. Оценка устных ответов

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний учащихся по русскому языку. Развёрнутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определённую тему, показать его умение применять определения, правила в конкретных случаях. При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа

#### Критерии оценки

«5» ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал, даёт правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить свои на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагать материал последовательно и правильно с точки зрения литературного языка.

«4» ставится, если ученик даёт ответ, удовлетворяющий теми же требованиями, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же и исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом

«3» ставится, если ученик обнаруживает и понимание основных положений данной темы, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры: излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого,

«2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки при формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагают материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом. Оценка «5», «4», «3» может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определённое время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

### 2. Оценка диктантов

Диктант - одна из основных форм проверки орфографической и пунктуационной грамотности. Для диктантов целесообразно использовать связные тексты, которые должны отвечать нормам современного

литературного языка, быть доступным по содержанию учащимся данного класса. Диктант оценивается одной оценкой.

«5», выставляется за безошибочную работу, а также при наличии в ней 1 негрубой орфографической или 1 негрубой пунктуационной ошибки.

«4» выставляется при наличии в диктанте 2 орфографических и 2 пунктуационных ошибок, или 1 орфографической и 3 пунктуационных ошибок, или 4 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок

Оценка «4» может выставляться при 3 орфографических ошибках, если среди них есть однотипные.

«3» выставляется за диктант, в котором допущены 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок «2» выставляется за диктант, в котором допущено до 7 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных, 8 орфографических и 6 пунктуационных.

В комплексной контрольной работе, состоящей из диктанта и дополнительного задания выставляются две оценки При оценке выполнения дополнительных заданий рекомендуется руководствоваться следующим: «5», ставится, если ученик выполнил все задания верно.

«4» ставится, если ученик выполнил правильно не менее 3/4 заданий. «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий. «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

Примечание: орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные при выполнении дополнительных заданий, учитываются при выведении оценки за диктант.

Оценка **контрольного** словарного диктанта

«5», ставится за диктант, в котором нет ошибок

«4» ставится за диктант, в котором ученик допустил 1-2 ошибки

«3» ставится за диктант, в котором допущено 3-4 ошибки

«2» ставится за диктант, в котором допущено до 7 ошибок

### **3. Оценка сочинений и изложений**

Сочинение и изложение - основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся Любое сочинение и изложение оценивается двумя оценками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая - за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм Обе оценки ставятся по русскому

языку за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом *случае* первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе

Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;

- правильность фактического материала;
- последовательность изложения

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочётов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учениками ошибок - орфографических, пунктуационных, грамматических

### Содержание и речь

#### Грамотность

«5» Содержание работы полностью соответствует теме. Фактические ошибки отсутствуют. Содержание излагается последовательно. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочёт в содержании и 1 -2 речевых недочёта. Допускаются: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка

«4» Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. Имеются незначительные нарушения последовательности; в изложении мыслей. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочётов в содержании и не более 3-4 речевых недочётов. Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

«3» В работе допущены существенные отклонения от темы. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. Допущены отдельные нарушения в последовательности изложения. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочётов в содержании и 5 речевых недочётов орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки. Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и пунктуационных ошибок, орфографических и 9 пунктуационных ошибок, орфографических и 6 пунктуационных опшбо также 7 грамматических ошибок

«2» Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, частые случаи неправильного словоупотребления. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними,

часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочётов в содержании и 7 речевых недочётов.

## Входная контрольная работа по русскому языку в 10 классе

### Диктант с грамматическим заданием

1) Наступила тишина, слышно было только, как фыркали и жевали лошади да похрапывали спящие. 2) Где-то плакал чибис и изредка раздавался писк бекасов, прилетавших поглядеть, не уехали ли непрошенные гости.

3) Егорушка, задыхаясь от зноя, который особенно чувствовался после еды, побежал к осоке и отсюда оглядел местность. 4) Увидел он то же самое, что видел и до полудня: равнину, холмы, небо, лиловую даль. 5) Только холмы стояли поближе, да не было мельницы, которая осталась далеко позади. 6) От нечего делать Егорушка поймал в траве скрипача, поднёс его в кулаке к уху и долго слушал, как тот играл на своей скрипке. 7) Когда надоела музыка, он погнался за толпой жёлтых бабочек, прилетавших к осоке на водопой, и сам не заметил, как очутился опять возле брочки.

8) Неожиданно послышалось тихое пение. 9) Песня, тихая, тягучая и заунывная, похожая на плач и едва уловимая слухом, слышалась то справа, то слева, то сверху, то из-под земли, точно над степью носился невидимый дух и пел. 10) Егорушка оглядывался по сторонам и не понимал, откуда эта странная песня. 11) Потом уже, когда он прислушался, ему стало казаться, что пела трава. 12) В своей песне она, полумёртвая, уже погибшая, без слов, но жалобно и искренне убеждала кого-то, что она ни в чём не виновата, что солнце выжигало её понапрасну; она уверяла, что ей страстно хочется жить, что она ещё молода и была бы красивой, если бы не зной и не засуха. 13) Вины не было, но она всё-таки просила у кого-то прощения и клялась, что ей невыносимо больно, грустно и жалко себя.

*(По А.П.Чехову) (241 слово)*

### Грамматическое задание

#### 1 вариант

1. Из предложений 1-3 выпишите слова, правописание приставки в которых зависит от последующего согласного.
2. Из предложений 3-7 выпишите слово с чередующейся гласной в корне, правописание которого является исключением из правила.
3. Из предложений 8-10 выпишите слово, в котором правописание Н или НН определяется правилом: «В наречии пишется столько Н, сколько и в слове, от которого оно образовано».
4. Из предложений 8-12 выпишите действительное причастие прошедшего времени.
5. Из предложения 13 выпишите союзы.
6. Среди предложений 1-5 найдите сложное предложение, одна из частей которого осложнена обособленным распространённым определением. Напишите номер этого предложения.
7. Среди предложений 8-10 найдите сложноподчинённое с придаточным изъяснительным. Напишите номер этого предложения.
8. Среди предложений 1-4 найдите сложное предложение с разными видами связи (бессоюзной и подчинительной). Напишите номер этого предложения.

## 2 вариант

1. Из предложений 8-11 выпишите слово, в котором правописание приставки зависит от ее значения – «неполнота действия».
2. Из предложений 8-12 выпишите слово с чередующейся гласной в корне.
3. Из предложений 1-5 выпишите слово, в котором правописание Н или НН определяется правилом: «В суффиксах отглагольных прилагательных пишется Н».
4. Из предложений 3-7 выпишите действительное причастие прошедшего времени.
5. Из предложения 12 выпишите неопределенное местоимение.
6. Среди предложений 1-5 найдите сложное предложение. Одна из частей которого осложнена обособленным обстоятельством. Напишите номер этого предложения.
7. Среди предложений 1-4 найдите сложноподчиненное с придаточным определительным. Напишите номер этого предложения.
8. Среди предложений 4-7 найдите сложноподчиненное с параллельным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Инструкция для учителя

Время проведения - 40 мин

Максимальный балл - 13

Проверка и оценивание:

Первая оценка за текст, написанный под диктовку (по существующим нормам оценки диктанта). Если ученик за диктант получил отметку «2», то к количеству баллов за грамматическое задание прибавлять только 1 балл.

Грамматическое задание

Количество баллов не должно превышать максимального;

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	итого
Кол-во баллов	1	1	1	1	1	1	1	1	8 баллов

Таким образом, каждый ученик получает за контрольную работу

**«5» - 13 баллов**

**«4» - 12 – 10 баллов**

**«3» - 9 – 7 баллов**

**«2» - 6 баллов и ниже**

**Итоговая контрольная работа по русскому языку за курс 10 класса.**

**A1. В каком слове неверно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?**

- 1) одолжИшь 2) феномен 3) Эксперт 4) пломбировАть

**A2. В каком предложении вместо слова НЕВЕЖА нужно употребить НЕВЕЖДА?**

- 1) В музыке он был сущим невежей.
- 2) Он груб, он настоящий невежа.
- 3) Как! Чтобы я помирился с этим невежею, с этим грубияном!
- 4) С возрастом он перестал быть невежею, и его новые знакомые считали его человеком вежливым, даже деликатным.

**A3. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.**

- 1) более пятьсот шестидесяти человек
- 2) у обеих женщин
- 3) более весёлый
- 4) поезжай

**A4. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.**

Опровергая чужую точку зрения,

- 1) у меня не хватило доказательств.
- 2) у нас завязался спор.
- 3) приведите хотя бы один аргумент.
- 4) обнаружилась моя ошибка в понимании проблемы.

**A5. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).**

- 1) Стремись быть щедрым, потому что скупость обедняет человека, превращая его в эгоиста.
- 2) Скупость постепенно перерождается в жадность, уродующая личность, ее духовный мир, потребности, интересы.
- 3) Щедрость души – дитя того соучастия, без которого немислимо человеческое благородство.
- 4) Противоядие, профилактика от скупости и жадности – щедрость души в годы детства, отрочества, ранней юности.

**Прочитайте текст и выполните задания А6 – А11.**

(1)...(2) Думаю, что оценить характер человека по внешности невозможно, однако именно так и поступают многие люди. (3) Скажем, улыбку считают дружеским призывом к общению, но ведь известно, что широко улыбаются и аферист, и агент, жаждущий навязать вам невыгодный страховой полис.(4) По мнению учёных, выражение лица наблюдаемого очень мало говорит о нём самом, зато многое – о наблюдателе.(5) ...художники. (6) Это особые люди: они обладают не только пронизательным взглядом, способностью раскрыть самую суть человека, но и умением передать это в своих картинах. (7) А мы смотрим на портреты незнакомых нам людей, живших, может, быть, очень давно, и видим в них то, что увидел и запечатлел художник.

**A6. Какое из приведенных ниже предложений должно быть первым в этом тексте?**

- 1) Можно ли оценить характер человека по внешности?
- 2) Кто из нас, например, не слышал, что высокий лоб свидетельствует о большом

усе?

3) Мимика и жесты не позволяют до конца разгадать внутренний мир человека.

4) Что такое внутренний мир человека?

**A7. Какое из приведенных ниже слов (сочетаний слов) должно быть на месте пропуска в пятом предложении текста?**

1) Исключительно 2) Наоборот 3) Вопреки этому 4) Вот, например,

**A8. Какое слово или сочетание слов является сказуемым в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста?**

1) оценить невозможно (предложение 2)

2) оценить характер невозможно (предложение 2)

3) считают (предложение 3)

4) улыбаются (предложение 3)

**A9. Укажите правильную морфологическую характеристику слова ЖИВШИХ в предложении 7.**

1) глагол 2) прилагательное 3) причастие 4) деепричастие

**A10. Укажите значение слова АГЕНТ в предложении 3.**

1) секретный сотрудник сыскной или разведывательной службы

2) шпион

3) лицо, уполномоченное учреждением, предприятием для выполнения деловых, служебных поручений

4) лицо, действующее в чьих-то интересах, служащее чьим-либо интересам

**A11. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НН?**

На картине А.К. Саврасова, призна(1)ого во всем мире живописца, изображе(2)о весе(3)ее пробуждение природы: воздух, звенящий отграчи(4)ого гомона, посе-ревший снег...

1) 1,2,4 2) 1,3 3) 4,3 4) 2,3

**A12. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?**

1) предст..влять, р..стуший, ди..лог

2) увл..кательно, распол..гая, ф..номен

3) препод..ватель, пл..мбировать, по-н..мецки

4) в..ликолепный, во-вт..рых, з..ря

**A13. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?**

1) пон..мание, по-вид..мому, зам..реть

2) гостепр..имный, пр..светлый, пр..рост

3) в..лелеять, обе..доленный, ра..грести

4) разг..рается, з..ря, изл..гать

**A14. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква я?**

1) люб..щие, дремл..т

2) стро..щийся, кол..тся

3) крас..щиеся, стел..тся

4) пен..щиеся, разбуд т

**A15. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква и?**

1) успока..ваться

3) скле..вающий

2) отрасл..вой

4) ткан..вый

- 1) 1, 2, 4    2) 1, 2, 3    3) 3, 4    4) 1, 3

**A16. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется И?**

Всякое расставание грустно. Ведь н(1)когда н(2) увидишь ты н(3) этой деревушки, н(4) этих людей. Они навсегда уйдут из твоей жизни. Навсегда, но н(5)бесследно.

- 1) 1, 2, 5    2) 1, 3, 4    3) 2, 3, 4    4) 2, 5

**A17. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении:**

Пушкин познакомился с Далем в начале тридцатых годов XIX века ( ) и с восторгом встретил выход в свет его книги «Русские сказки».

- 1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.  
2) Сложносочиненное предложение, перед союзом И нужна запятая.  
3) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.  
4) Сложносочиненное предложение, перед союзом И нужна не запятая.

**A18. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?**

Книги – это корабли (1) странствующие по волнам времени (2) и несущие драгоценный груз (4) от поколения к поколению.

- 1) 1, 2, 4    2) 1, 4    3) 1    4) 1, 2, 3

**A19. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?**

Название площади Искусств вполне оправданно, так как (1) во-первых (2) она сама является произведением искусства (3) во-вторых (4) к площади обращены культурные учреждения Петербурга.

- 1) 1, 2, 3, 4    2) 2, 3    3) 1, 2, 3    4) 2, 4

**A20. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?**

Перелистывая страницы (1) принесённой из кабинета (2) книги (3) отец остановился у приоткрытой двери (4) прислушиваясь к разговору на кухне.

1. 1, 4    3) 3,4  
2. 1, 2, 3    4) 4

### Проверка и оценивание

«5» - 19-20 баллов

«4» - 16-18 баллов

«3» - 10-15 баллов

«2» - 1-9 баллов

Максимальный балл - 20

## 11 класс Русский язык

### Контрольный диктант "Андрей Платонов" (Входной контроль)

Подчеркните грамматические основы. Укажите, чем выражены главные члены предложения. Найдите назывные предложения в составе сложных. Чем осложнены эти предложения?

Андрей Платонов был наделен трудным даром - "обнажившимся сердцем". О чем бы он ни писал: о стариках или о детях, о великих замыслах или об обычной работе обыкновенного кузнеца, о любви или о смерти,- он действительно прикасался к своим героям этим "обнажившимся сердцем". Отсюда особая эмоциональная насыщенность его прозы, предельность сопереживания, которую мы ощущаем в каждом его произведении.

Зарождавшаяся мысль разворачивается, расцветает во всей своей зрелой органической мощи в необычной платоновской фразе, сочетающей иронию, житейскую усмешку, разговорную речь с высокой философской или сугубо технической терминологией. Язык Платонова - попытка показать путь к новому, "неевклидовому" познанию мира. Это язык "по Лобачевскому", с пересекающимися параллельными, с шокирующей наше будничное сознание обратной перспективой, характерной, скажем, для русской иконописи, где мнимая несоразмерность на самом деле выражает не столько реальность мира, сколько направленность нашего восприятия, нашей мысли по поводу этого мира.

"Странный" язык Платонова - это не просто особый язык, это целое мирозерцание, это крупная, серьезная, ждущая исследования философия писателя, выраженная не псевдоязыком профессионалов, а языком мыслящего художника. Философия, роднящая его с такими поэтами, как Хлебников и Заболоцкий, такими художниками, как Филонов, такими учеными, как Вернадский.

При всём своем очевидном новаторстве творчество Платонова - корнями уходит в народное мирозерцание, в фольклор. Л.Шубин точно сформулировал: "Платонов - интеллигент, который не вышел из народа". (202 слова)

## Итоговая контрольная работа (тестирование по типу ЕГЭ) – 11 класс

1. Укажите два предложения, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

1) Для современных осветительных устройств предусмотрена особая система электронного контроля, которая экономит до 30% электроэнергии и делает свет ровным, немерцающим.

2) Чтобы не только экономить электроэнергию, но и устранять мерцание света, наносящее вред зрению, в современных осветительных приборах используется система электронного контроля.

3) Мерцающий свет травмирует органы зрения, поэтому сегодня используются современные осветительные устройства.

4) Система электронного контроля осветительных устройств позволяет не только экономить электроэнергию, но и устранять мерцание света, вредное для зрения.

5) Система электронного контроля осветительных устройств, позволяющая экономить до 30% электроэнергии, делает свет ровным, немерцающим, что травмирует органы зрения.

*(1) В большинстве современных осветительных устройств предусмотрена особая система электронного контроля, она позволяет экономить до 30% электроэнергии и делать свет ровным, немерцающим. (2) <...> особенно важно с точки зрения сохранения здоровья людей. (3) Недавние исследования показали, что мерцающий свет травмирует органы зрения.*

2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно быть на месте пропуска в втором предложении?

Вопреки этому

Наоборот,

Кроме того,

Поэтому

Последнее

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова РОВНЫЙ. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**РÓВНЫЙ**, -ая, -ое; -вен, -вна, -вно, -вны и -вны.

1. Гладкий, прямой, не имеющий возвышений, утолщений, изгибов. *Ровная местность. Дорога идёт ровно* (нареч.). *Р. ряд зубов. Ровная пряжа.*

2. Равномерный, спокойный. *Р. пульс. Ровно* (нареч.) *дышать. Р. тон, голос.*

3. Постоянно одинаковый и спокойный, уравновешенный. *Ровная жизнь. Р. характер.*

4. Совершенно одинаковый по величине. *Ровные доли. Разделить ровно* (нареч.; поровну).

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

диспАнсер  
мозаИчный  
чЕрпать  
прибЫв  
умЕрший

5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте ошибку и запишите это слово правильно.

Совет принялся обсуждать меры, которые могли бы смягчить БЕДНОЕ положение изнемогавшей в результате войн и преобразований страны.

Величие развернувшейся перед глазами картине придавали ВЕКОВЫЕ ели и пихты, каскадом растущие на длинном подъёме.

Лёшка протянул мне ОБРЫВОК газеты и сказал: «Читай».

Новый фильм произвёл на нас ДВОЙСТВЕННОЕ впечатление.

Система идеологического ДИКТАТА вела к творческому застою, особенно в среде научной и научно-технической интеллигенции.

6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

дерево ЗАСОХНУЛО  
пять КАСТРЮЛЬ  
НАПОИВ чаем  
банка КОНСЕРВОВ  
чистых ПОЛОТЕНЕЦ

7. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого списка подберите соответствующую позицию из второго списка.

#### ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

А) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом

Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым

В) ошибка в построении предложения с однородными членами

Г) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом

Д) неправильное построение предложения с косвенной речью

#### ПРЕДЛОЖЕНИЯ

1) Дождь поначалу пошёл редкий, слабый, но потом усилился, окреп и превратился в настоящий ливень.

2) Сестра сказала брату о том, что «поставь на стол блюда и чашки».

3) Увидев поздно ночью свет в окне Александры, мне стало не по себе.

4) Три девушки шли по лесной дорожке и что-то тихонько пели.

5) Согласно прогнозов си-

ноптиков, весна в этом году будет ранняя.

6) Глядя на расстилавшуюся внизу зелёную долину, я почти задыхался от переполнявшего меня восторга.

7) Олеся стояла в саду и любовалась цветами: флоксы, маргаритки, ирисы.

8) Я решил оплатить своё обучение на курсах кондитеров сразу, одним платежом, а не частями.

9) Каждый, кто был знаком с Фёдором Ивановичем, отмечали его незаурядный ум и умение сглаживать любые конфликты.

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г	Д

**8.** Определите слово, в котором пропущена безударная непроверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

прин..мать  
оз..рничать  
обж..гать  
впеч..тление  
сож..леть

**9.** Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

ра..чертить, и..ходящий;  
пост..мпрессионизм, без..нвентарный;  
пр..отворить, пр..одолеть;  
пре..писание, о..гадать;  
комп..ютер, с..естной.

**10.** Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.

прохаж..ваться  
неразборч..вый  
отча..лись  
догадл..вый  
тяж..сть

**11.** Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Я.

ре..т

стел..тся

бор..щийся

ненавид..щие

клокоч..щий

**12.** Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Старинный сад утром похож на сказочный лес с (не)хоженными тропами.

Он широко шагал по еще (не)расчищенным от снега улицам.

Удобрение (не)вывезено на поля.

Дождей больших еще (не)было.

Я (не)готов к уроку.

**13.** Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Данте упоминает церковь Сан-Миниато и ведущую к ней лестницу (ЗА)ТЕМ, ЧТО(БЫ) показать, как высоки и трудны были для людей лестницы, высеченные в склонах священной горы.

Корсакову казалось, что авторы критических статей говорят не то, ЧТО(БЫ) им хотелось сказать, и (ПО)ТОМУ пребывают в раздражении.

(В)ОТЛИЧИЕ от большинства сообществ художников, круг интересов «Мира искусства» был необычайно широк: «мирискусники» много работали в театре, оформляли книги, занимались проектами интерьеров, а ТАК(ЖЕ) выступали в печати по разным вопросам искусства.

В ТОТ(ЖЕ) день, когда Базаров в саду объяснял Аркадию, (ПО)ЧЕМУ не принялись молодые дубки, он познакомился с Фенечкой.

Для И. А. Бунина, а ТАК(ЖЕ) для многих других (НА)ПРОТЯЖЕНИИ всей жизни Л. Н. Толстой оставался создателем абсолютных ценностей в сфере художественного творчества.

**14.** Укажите все цифры, на месте которых пишется одна буква Н?

**На хозяйне была тка(1)ая рубаха, подпояса(2)ая кожа(3)ым ремнём, и давно не глаже(4)ые штаны.**

**15.** Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Щегольство и изящество в одежде и убранстве домов составляли как привычку так и необходимость их жизни.

2) Энергия не может ни возникнуть из ничего ни исчезнуть бесследно.

3) Солнце светило ласково и нежно и согревало своим теплом землю.

4) В клевете его видел я досаду оскорблённого самолюбия и отвергнутой любви и великодушно извинял своего несчастного соперника.

5) Волшебная сказка дала полную волю человеческому воображению и тем самым сослужила огромную службу литературе.

**16. Расставьте все знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**Сад (1) всё больше редая и переходя в настоящий луг (2) спускался к (3) поросшей зелёным камышом и ивняком (4) реке.**

**17. Расставьте все недостающие знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Медведь-камень на реке Тагил представляет собой (1) без сомнения (2) одну из самых высоких скал Среднего Урала. Здесь (3) по преданию (4) зимовал со своим войском Ермак.

**18. Расставьте все знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Вчера вечером (1) простился я со своим спутником (2) добросердечия (3) которого (4) не забуду никогда.

**19. Расставьте все знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**И хотя тон и характер журнальных нападок были пронизаны искренним возмущением (1) мне всегда казалось (2) что авторы этих статей говорят не то (3) что они хотят сказать (4) и что их ярость вызывается именно этим.**

**20. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.**

1) Родителям нужно всегда следить за тем, чтобы дети ничего не подслушали из их разговоров.

2) Жизненные испытания лучше переносит тот, чьё детство было беззаботно и безмятежно.

3) Родители иногда произносят в присутствии детей фразы, которые могут быть неверно истолкованы малышами.

4) Взрослым не следует пытаться проникнуть в жизнь детей: это приводит к взаимному непониманию.

5) Не следует думать, что дети более впечатлительны, чем взрослые: у детей просто менее развита логика.

(1) Взрослые слишком часто живут рядом с миром детей, даже не пытаясь понять его. (2) А ребёнок между тем пристально наблюдает за миром своих родителей, он старается постичь и оценить его. (3) Фразы, неосторожно произнесённые в присутствии малыша, подхватываются им, по-своему истолковываются и создают определённую картину мира, которая надолго сохранится в его воображении.

(4) Одна женщина говорит при своём восьмилетнем сыне: «Я скорее жена, нежели мать». (5) Этим, сама того не желая, она, быть может, наносит ему рану, которая будет кровоточить чуть ли не всю его жизнь!

(6) Преувеличение? (7) Не думаю. (8) Пессимистическое представление о мире, сложившееся у ребёнка в детстве, возможно, в дальнейшем изменится к лучшему.

(9)Но процесс этот будет протекать мучительно и медленно. (10)Напротив, если родителям удалось в ту пору, когда у ребёнка ещё только пробуждается сознание, внушить ему веру в незлобивость и отзывчивость людей, они тем самым помогли своим сыновьям или дочерям вырасти счастливыми. (11)Безусловно, различные события могут затем разочаровать тех, у кого было счастливое детство, и раньше или позже они столкнутся с трагическими сторонами бытия и жестокостью человеческой природы. (12)Но, вопреки ожиданию, лучше перенесёт всевозможные невзгоды как раз тот, чьё

детство было безмятежно, прошло в атмосфере любви и доверия к окружающим, было наполнено приятными эмоциями и беззаботным спокойствием.

(13)Мы произносим при детях фразы, которым не придаём значения, но им-то они представляются полными скрытого смысла. (14)И взрослому человеку даже сложно представить, сколько невысказанных опасений, сколько невообразимых понятий начинает роиться в детских головках от этих, казалось бы, незначительных фраз! (15)Я вспоминаю, что, когда мне было лет пять или шесть, в наш городок приехала на гастроли театральная труппа и повсюду были расклеены афиши с названием спектакля «Сюрпризы развода». (16)Я не знал тогда значение слова «развод», но смутное предчувствие подсказывало мне, что

это одно из тех запретных, притягательных и опасных слов, что приоткрывают завесу над тайнами взрослых. (17)И вот в день приезда этой труппы городской парикмахер в приступе ревности несколько раз выстрелил из револьвера в свою жену, причём об этом преступлении, потрясем весь город, рассказали при мне. (18)Каким образом возникла в моём детском сознании связь между этими двумя фактами, столь далёкими друг от друга? (19)Честно признаться, точно я не помню. (20)Только ещё очень долго я, несмотря на отсутствие связи между этими событиями, думал, что развод – это такое преступление, когда муж убивает свою виновную жену прямо на сцене театра.

(21)Разумеется, даже самые чуткие родители не в силах помешать зарождению сверхъестественных представлений и наивных догадок в головах их детей. (22)Ведь давно известно, что жизненный опыт так просто не передаётся и каждый самостоятельно усваивает уроки жизни, какими бы простыми или сложными они ни были. (23)Но остерегайтесь, по крайней мере, сами давать

ребёнку опасную пищу для воображения. (24)Мы избавим своих детей от тяжёлых переживаний, если будем всё время помнить о том, что они обладают обострённым любопытством и гораздо впечатлительнее нас.

*(По А. Моруа) \**

\* Андре Моруа – французский писатель XX века.

**21.** Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 6–9 представлено рассуждение.
- 2) Предложения 4–5 содержат описание.
- 3) Предложение 12 подтверждает предложение 11.
- 4) В предложениях 13–14 представлено повествование.
- 5) Предложения 21–22 содержат рассуждение.

22. Из предложений 18–20 выпишите синонимы (синонимическую пару).

23. Среди предложений 13–19 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи указательного наречия и форм слова. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

24. Прочитайте фрагмент рецензии. В нём рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

«В приведённом фрагменте А. Моруа говорит о сложности понимания детей их родителями. Использование такого тропа, как (А)\_\_\_\_\_ (в предложении 5), усиливает экспрессию речи и придаёт ей глубокий обобщающий смысл. Серьёзность авторского отношения к проблеме помогает передать употребление такого лексического средства, как

(Б)\_\_\_\_\_ («бытие», «столь», «пища для воображения»). Значимой особенностью данного текста является то, что автор, не используя ни единого обращения к своим читателям, ведёт с ними при этом непрерывающийся, эмоционально насыщенный диалог. Этот эффект обеспечивается различными синтаксическими средствами, среди которых (В)\_\_\_\_\_ (предложения 5, 14) и (Г)\_\_\_\_\_ (предложения 8, 10, 11, 14, 21, 23)».

Список терминов:

- 1) литота
- 2) книжная лексика
- 3) вводные слова
- 4) восклицательные предложения
- 5) гипербола
- 6) фразеологизмы
- 7) ряды однородных членов
- 8) эпитеты
- 9) развёрнутая метафора

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г